

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

«РАССМОТРЕНО»
На заседании методического
совета по программам
дополнительного
образования
Руководитель
_____ Н.Е. Гордеева
Протокол № 3
от 17 января 2025 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе
_____ О.В. Носырева
«____» _____ 2025

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
ГБПОУ «Самарское
хореографическое
училище (колледж)»
_____ В.В. Блюдина
Приказ №140-ОД от
27.07.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.03 Танцевальные этюды

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

в области хореографического искусства
«Искусство балета»

Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство

Самара, 2025

Рабочая программа учебного предмета УП.03. Танцевальные этюды разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе «Искусство балета», утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 29.10.2015 года № 2709.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчик

Гордеева Н.А., руководитель структурного подразделения «Школа Самарского хореографического училища (колледжа)», преподаватель;
Терехова Е.В., преподаватель, Харчева Т.Е. преподаватель.

Рассмотрено и согласовано на заседании методического совета по программам дополнительного образования Протокол № 4 от 11.06.2024 г.

Председатель методического совета по программам дополнительного образования

_____/Гордеева Н.Е./
(подпись) (Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.	3
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2 Срок реализации учебного предмета	
1.3 Объем учебного времени	
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5 Цель и задачи учебного предмета	
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7 Методы обучения	
1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета	
2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.	7
2.1 Учебно-тематический план	
2.2. Содержание разделов и тем по годам обучения	
3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	13
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.	14
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
1.5 Критерии оценки	
5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.	16
5.1 Методические рекомендации преподавателям	
6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.	17
6.1 Список учебной и учебно-методической литературы	
6.2 Методический видеоматериал	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танцевальные этюды» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета».

Содержание учебного предмета «Танцевальные этюды» «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Классический танец», «Ритмика», «Гимнастика».

Процесс подготовки танцевальных этюдов формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала, которые могут служить примером в изучении предмета «Танцевальные этюды». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения предмета «Танцевальные этюды» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

1.2 Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета – 4 года. Учебный предмет изучается в 1-4 классах. Форма отчетности: 1, 3, 5, 7, 8 полугодие – зачет; 2, 4, 6 полугодие – экзамен.

1.3 Объем учебного времени.

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 131 час. Аудиторных занятий – 131 час.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые.

1.5 Цели и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета – развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи учебного предмета определяются в соответствии с ФГТ:

- знание основных элементов историко-бытового и народно-сценического танцев;
- **знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, синхронности и культуре исполнения танца;**
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-пластический образ;
- владение различными танцевальными движениями;
- **навыки перестраивания из одной фигуры в другую;**
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- **навыки комбинирования движений.**

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Искусство балета» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2.1 Учебный план.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Наименование учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения			
		1	2	3	4
Подготовка концертных номеров	131	1	1	1	1
Всего часов за год обучения		32	33	33	33
Итого:		131			

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачету. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс, 1 год обучения					
1	ТБ, гигиена на занятиях	Практическое занятие	1	-	1
2	Поклон	Практическое занятие	2	-	2
3	Основные положения рук в танце	Практическое занятие	1	-	1
4	Основные положения танцующих в паре	Практическое занятие	2	-	2
5	Движения руками	Практическое занятие	1	-	1
6	Упражнения на совершенствование осанки	Практическое занятие	2		2

7	Шаги	Практическое занятие	1	-	1
8	Удары ногами	Практическое занятие	1	-	1
9	Хлопушки	Практическое занятие	1	-	1
10	Упражнения на координацию	Практическое занятие	2	-	2
11	Движения на основе русского танца	Практическое занятие	2	-	2
12	Этюды на основе русских народных движений	Практическое занятие	1	-	1
13	Различные танцевальные элементы	Практическое занятие	4	-	4
14	Понятие: мимика.	Практическое занятие	1	-	1
15	Танцы на основе изученных простых элементов	Практическое занятие	2	-	2
16	Основной ход польки	Практическое занятие	2	-	2
17	Прыжки	Практическое занятие	2	-	2
18	Танцевальные этюды	Практическое занятие	4	-	4
	Итого:		32		32
2 класс, 2 год обучения					
1	ТБ, гигиена на занятиях	Практическое занятие	1	-	1
2	Поклон	Практическое занятие	2	-	2
3	Движения руками	Практическое занятие	2	-	2
4	Упражнения на совершенствование осанки	Практическое занятие	2	-	2
5	Упражнения на координацию	Практическое занятие	2	-	2
6	Движения на основе русского танца	Практическое занятие	2		2
7	Этюды на основе народных движений	Практическое занятие	2	-	2
8	Различные танцевальные элементы	Практическое занятие	2	-	2
9	Танцы на основе изученных простых элементов	Практическое занятие	2	-	2
10	Основной ход польки с предметом	Практическое занятие	2	-	2
11	Прыжки в танце	Практическое занятие	2	-	2
12	Танцевальные этюды	Практическое занятие	6	-	6
13	Изучение элементов белорусского танца Бульба	Практическое занятие	4		4
14	Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л.Делиба	Практическое занятие	2		2
	Итого:		33		33
3 класс, 3 год обучения					
1	ТБ, гигиена на занятиях	Практическое занятие	1	-	1

2	Поклон	Практическое занятие	2	-	2
3	Упражнения на совершенствование осанки	Практическое занятие	2	-	2
4	Упражнения на координацию	Практическое занятие	2	-	2
5	Движения на основе русского танца	Практическое занятие	2		2
6	Этюды на основе народных движений	Практическое занятие	2	-	2
7	Различные танцевальные элементы	Практическое занятие	2	-	2
8	Танцы на основе изученных простых элементов	Практическое занятие	2	-	2
9	Этюд «Школьная полька»	Практическое занятие	2	-	2
10	Прыжки в танце	Практическое занятие	2	-	2
11	Танцевальные этюды	Практическое занятие	6	-	6
12	Л. Герольд. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Постановка О. Виноградова.	Практическое занятие	4		4
13	Музыка М.Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К.Голейзовского.	Практическое занятие	4		4
	Итого:		33		33
4 класс, 4 год обучения					
1	ТБ, гигиена на занятиях	Практическое занятие	1	-	1
2	Поклон	Практическое занятие	2	-	2
3	Упражнения на совершенствование осанки	Практическое занятие	2	-	2
4	Упражнения на координацию	Практическое занятие	2	-	2
5	Движения на основе русского танца	Практическое занятие	2		2
6	Этюды на основе народных движений	Практическое занятие	2	-	2
7	Различные танцевальные элементы	Практическое занятие	2	-	2
8	Танцы на основе изученных простых элементов	Практическое занятие	4	-	4
9	Прыжки	Практическое занятие	2	-	2
10	Танцевальные этюды	Практическое занятие	6	-	6
11	Ш.Фрамм. «Маленькие испанцы». Постановка Л. Якобсона.	Практическое занятие	4		4
12	П. Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена.	Практическое занятие	4		4
	Итого:		33		33

2.2 Содержание разделов и тем по годам обучения.

Данная программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» отражает разнообразие репертуара, его академическую

направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, (1-й класс).

Задачи первого года обучения:

- приобретение навыков: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку;
- умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

Примерный перечень хореографических номеров:

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

- «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В.Шаинского.
- Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П.Чайковского («Танец феи Драже»).
- Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э.Грига. «В пещере горного короля».
- «Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д.Шостаковича «Вальс-шутка».

Классический танец: танцы на основе изученных движений.

- Народный танец:
 - Финская полька (произвольная композиция).
 - Чешская полька «Аннушка» (произвольная композиция).
 - Школьная полька (произвольная композиция).
 - Менуэт (произвольная композиция). Музыка П. Мориа.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, (2-й класс).

Задачи второго года обучения:

- изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти, умению сосредотачиваться, необходимому в хореографических постановках;
- усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому;
- отработка исполнения обучающимися небольших вариаций из танцев

народов мира и русских народных постановок.

Примерный перечень хореографических номеров:

- «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К.Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных».
- Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С.Рахманинова «Итальянская полька».
- «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф.Шуберта «Вечерняя серенада».
- Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л.Делиба.

Классический танец:

- Э. Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона.
- Э. Григ. «Норвежский танец». Постановка Е. Снетковой-Вечесловой.
- Д. Дюкомен. «Полька с мячиком». Постановка А. Ширяева.

Народный танец:

- Белорусский танец «Крыжачок».
- Белорусский танец «Бульба».

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, (3-й класс).

Задачи третьего года обучения:

- воспитание у обучающихся навыков создания танцевальных образов;
- изучение танцев;
- понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров:

- Финская полька (произвольная композиция).
- Школьная полька (произвольная композиция).
- «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П.Мория.
- Музыка М.Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К.Голейзовского.

Классический танец:

- Л. Герольд. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Постановка О. Виноградова.

- Д. Обер. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л.Лавровского.

Народный танец:

- Русский сюжетный танец.
- Русский мужской танец «Камаринская».
- Гуцульский танец.
- Татарский танец.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, (4-й класс).

Задачи четвертого года обучения:

- усложнение техники танцевальных движений;
- развитие у детей умения выразить образ в пластике движения;
- формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев;
- понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

Примерный перечень хореографических номеров:

- Классический танец:
 - Ш.Фрамм. «Маленькие испанцы». Постановка Л. Якобсона.
 - П.Гертель. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность».
 - П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица». Хореография М. Петипа.
 - П. Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена.
- Народный танец:
 1. Русская плясовая.
 2. Белорусский танец «Веселуха».
 3. Белорусский танец «Крыжачок».
 4. Белорусский танец «Бульба».
 5. Украинский танец «Коломийка».
 6. Молдавский танец «Молдовеняска».

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Танцевальные этюды» является формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знание основных элементов историко-бытового и народно-сценического танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, синхронности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-пластический образ;
- владение различными танцевальными движениями;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМ ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2 Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.

При работе над танцевальными этюдами важным моментом является развитие у обучающихся танцевальной выразительности, которая достигается систематической работой, когда обучающийся от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения, не злоупотребляя партнерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим преподавателем. Полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и обучающихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танцевальные этюды» необходимо придерживаться следующих принципов:

- наглядности (демонстрация приемов, видео и фотоматериалов, словесное описание и др.);
- доступности (посильность для обучающихся поставленных задач);
- систематичности (регулярное совершенствование техники элементов, чередование работы и отдыха).

6.УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

6.1 Список учебной и учебно-методической литературы.

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: ЛОИРО, 2000
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
4. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
5. Конорова Е. В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
6. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972
7. Ладыгин Л. А. Музыкальное содержание уроков танца. – М., 1976
8. Ладыгин Л. А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
9. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. – М.: АСТ: Астрель, 2009
10. Шершнев В. Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. – М.: «Один из лучших», 2008